

RESUMEN BASES Y CONDICIONES**12ª. Premio Itaú de Artes Visuales 2020-2021****CONVOCATORIA**

La convocatoria estará vigente **hasta el 15 de marzo de 2021**. La inscripción se realiza en el sitio www.premioitau.org/inscripcion

A fines del primer semestre se darán a conocer las obras seleccionadas.

Las obras premiadas se darán a conocer durante el tercer trimestre de 2021.

PARTICIPANTES

Artistas argentinos o extranjeros radicados en la Argentina, mayores de 18 años y colectivos de artistas.

OBRAS

Se admitirá la participación de una única obra por cada artista.

Pueden participar todas las disciplinas excepto performances, happenings, intervenciones en el espacio u otras obras de carácter efímero.

JURADOS

El premio cuenta con un Jurado de Selección y un Jurado de Premiación, ambos conformados con criterio federal y por profesionales de amplia trayectoria.

PREMIOS

Se entregarán los siguientes premios adquisición:

-PRIMER PREMIO: \$ 250.000.-

-SEGUNDO PREMIO: \$ 200.000.-

-TERCER PREMIO \$ 150.000.-

CATEGORIA ESPECIAL Arte en redes sociales \$ 65.000.- (no adquisición)

Para más información sobre la categoría especial dedicada a los cruces entre Arte y Tecnología, ver bases específicas disponibles en www.premioitau.org/

BASES Y CONDICIONES

12ª. Premio Itaú de Artes Visuales 2020-2021

OBJETIVOS DEL PREMIO

- Estimular la producción de artistas emergentes de la Argentina.
- Difundir y dar visibilidad a las nuevas producciones artísticas.
- Conformar la Colección Itaú de Arte Contemporáneo perteneciente a Banco Itaú Argentina S.A. (BIA)

CONVOCATORIA

La convocatoria estará vigente del **20 de enero de 2021 hasta el 15 de marzo de 2021**.

La inscripción se realizará en el sitio www.premioitau.org

PARTICIPANTES / AUTORES - REQUISITOS DE ADMISIÓN

Artistas de nacionalidad argentina y extranjeros radicados en la Argentina, desde los 18 años de edad en adelante. En el caso de los artistas extranjeros, los mismos podrán participar en tanto tengan un domicilio físico comprobable en Argentina.

El Premio permite la participación de colectivos de artistas. En ese caso se deberá indicar el nombre del colectivo y deberá ser completada por uno de sus integrantes a quien se le entregará el premio.

Por tratarse de un premio adquisición, no podrán participar los artistas cuya obra haya sido adquirida en ediciones anteriores del Premio Itaú de Artes Visuales.

Se excluye la participación de toda persona vinculada por relación de parentesco (familiares directos en línea ascendente o descendente, hermanos y/o cónyuges), dependencia y/o contrato laboral con Fundación Itaú Argentina (FIA), miembros del Jurado, proveedores estratégicos de FIA, y/o proveedores vinculados a la presente edición del Premio (registro fotográfico, curaduría, montaje, diseño gráfico, etc.)

Tampoco podrán participar artistas que, siendo finalistas en las dos ediciones anteriores (2018-2019 y 2019-2020), hayan incumplido con las bases y condiciones. Por ejemplo, que hayan retirado su obra antes de la finalización de la muestra, que hayan entregado una obra diferente a la que presentaron al concurso, que su obra no fuese inédita, o cualquier otro incumplimiento atribuible al artista, con o sin intencionalidad de incumplir.

OBRAS - REQUISITOS DE ADMISIÓN

Se admitirá la participación de una única obra por cada artista.

La fecha de realización de la obra deberá ser posterior al 1º de enero de 2018.

Podrán participar las siguientes expresiones de las artes visuales: dibujo, pintura, escultura, objeto, grabado, fotografía, video, video animación, instalación, textil, cerámica, realidad aumentada, realidad virtual, impresión 3D u otra técnica que debe ser especificada en el formulario de inscripción.

Por ser un premio adquisición, cuyas obras pasan a formar parte de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo, no se admitirán performances, happenings, intervenciones en el espacio u otras obras de carácter efímero. Por el mismo motivo, todas las obras deberán ser estables y perdurables. Se entiende por perdurable que permitan una larga exposición continua sin mantenimiento; que no contengan materiales perecederos (que no sufran transformaciones significativas con el paso del tiempo) ni tóxicos o sustancias peligrosas en los términos de la normativa aplicable por la Secretaría de Transporte, normas concordantes, y cualquier otra normativa que de alguna manera restrinja el transporte de la misma. Tampoco se aceptarán obras que presenten algún tipo de riesgo para la integridad física del público. A sólo juicio de FIA se podrán rechazar obras por no considerarlas estables o perdurables.

Las únicas obras de **sitio específico** que serán admitidas son las que se adapten a las condiciones de las salas de exhibición donde la presente edición del Premio se exhiba.

Nota: Dadas las condiciones de público conocimiento y ante una eventual imposibilidad de exponer la exhibición les solicitamos a los participantes que piensen en la mejor adaptación de su obra para su exposición y mejor apreciación del público en un entorno digital.

Las obras deberán ser inéditas en el sentido de que no hayan sido exhibidas bajo ningún carácter en concursos y/o salones, o en cualquier otra exhibición de índole competitiva, tanto nacional como

internacional. Las obras multiejemplares deben estar numeradas (copia/tirada: 1/3 por ejemplo) y la tirada solo puede tener en total entre 3 y 5 ejemplares.

Para dibujo, grabado, pintura y fotografía, las medidas totales no deberán exceder los 150 cm de alto por 150 cm de ancho, y 15 kg de peso por cuestiones de montaje.

Para las demás disciplinas (escultura, objeto, video, video animación, instalación, textil, cerámica, realidad aumentada, realidad virtual, impresión 3D, otra técnica) la medida máxima no deberá exceder los 200 cm de alto, tomando como base el piso, 150 cm de ancho, 100 cm de profundidad y 100 kg de peso. Si la obra debe ser colgada del techo no podrá exceder los 10 kg de peso.

Cada obra podrá estar compuesta por la cantidad de partes que el artista considere conveniente, siempre que no supere, instalada en su conjunto, las medidas máximas establecidas.

En el caso de video, video animación, realidad virtual, y realidad aumentada u obras que impliquen su reproducción por medios tecnológicos, el tiempo de duración no deberá superar los 5 minutos.

La tecnología de la que dispone FIA para obras que requieran de reproducción es de televisores de 42" HD y auriculares. Por ser un Premio Adquisición no se aceptarán obras que requieran de manera exclusiva de un proyector para su reproducción.

Los dispositivos electrónicos especiales y los materiales de montaje no convencionales que las obras requieran para su instalación y funcionamiento deberán ser provistos por el artista. Asimismo, si es autor de una obra tecnológica, se requerirá su asistencia y participación en el montaje. Las obras deberán estar preparadas para ser montadas y exhibidas debiendo contar con un sistema de sujeción apropiado. Las obras que utilicen imágenes, sonidos o material preexistente deben respetar y acreditar derechos de imagen, propiedad intelectual, o cualquier otro derecho de terceros. En el caso de fotografías o pinturas en donde se retraten a personas reconocibles, el artista deberá presentar autorización firmada por el retratado y por el autor de dicha imagen.

FIA no se hará responsable por reclamos que terceros hiciesen en relación a derechos de autor, uso de imagen, propiedad intelectual o cualquier otro derecho de terceros.

FIA podrá rechazar cualquier obra que presuntamente infrinja alguno de esos derechos, sin necesidad de verificar si dicha infracción es real o no y sin necesidad de aviso previo alguno al concursante. Lo anteriormente expuesto no podrá ser objeto de reclamo alguno por parte del concursante.

OBRAS SELECCIONADAS Y FINALISTAS

Durante el segundo cuatrimestre de 2021 se darán a conocer las obras seleccionadas.

Entre los meses de agosto y septiembre de 2021 se comunicará a los artistas finalistas la fecha, el horario, y el lugar de entrega de sus obras.

Las obras deberán ser entregadas correctamente embaladas y en condiciones de ser exhibidas, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la exposición. Para las obras que se encuentren a más de 60 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires FIA ofrece un servicio básico de traslado (no profesional).

Las obras que resulten finalistas deberán ser enviadas con embalajes óptimos y resistentes para su traslado y manipulación:

- obras enmarcadas y con vidrio: deberán ser embaladas con materiales que protejan y prevean la NO rotura del mismo. Se recomienda colocar una plancha de telgopor rígido u otro material similar cubriendo la totalidad del vidrio.
- obras cuya materialidad revistan una fragilidad específica (papel, cartón, textiles, cerámica, vidrio, metal, plástico, etc.): deberán ser embaladas con materiales que prevean su NO deterioro o rotura.
- si las obras deben trasladarse desde las provincias a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: se recomienda embalarlas en cajas de madera o cartón de alta densidad que prevean su NO deterioro o rotura.
- en todos los casos se recomienda utilizar para el embalaje: cartón corrugado, pluribol y papel film industrial.
- se recomienda ver Preguntas Frecuentes para ampliar aspectos sobre el embalaje adecuado.

Las obras contarán con un seguro de preservación contratado por FIA correspondiente al valor declarado por el artista, que no puede superar los \$ 150.000.- (ciento cincuenta mil)

EXHIBICIÓN FÍSICA Y/O DIGITAL

Si las condiciones y los protocolos de salud acompañan se realizará una exhibición pública con las obras finalistas en un espacio expositivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El día de apertura

de la muestra se anunciarán las obras premiadas. En el caso de estar impedidos por el contexto de presentar la muestra físicamente, la misma tomará formato digital.

Por el hecho de participar con la presentación de su obra en este Premio, el autor presta su conformidad y autorización para:

La reproducción y difusión de la imagen de su obra y del material cargado en la ficha de inscripción on-line del premio. Esta autorización habilita a FIA a reproducir en el modo, lugar, formato, soporte y/o cualquier medio que determinen FIA y/o sus empresas u organizaciones vinculadas. Esto incluye los videos.

- Para las obras premiadas esta autorización es por tiempo indefinido.

- Para las obras finalistas no premiadas, la conformidad de reproducción de la imagen de su obra es por tiempo indefinido siendo pasible de ser reproducida en catálogos online, redes sociales y otros con fines de difusión.

Todas las autorizaciones mencionadas en estos párrafos son irrevocables.

JURADO

En el sitio www.premioitau.org se comunicarán los integrantes de los Jurados de Selección y Premiación.

El jurado seleccionará las obras a partir de las imágenes y el material de inscripción (datos técnicos, memoria descriptiva e imágenes) cargado en el sitio del premio.

De ser viable las obras finalistas serán evaluadas en forma presencial por el Jurado de Premiación, el que definirá las obras ganadoras. De lo contrario la evaluación y deliberación será virtual.

Las resoluciones de los jurados son inapelables.

Para mayor información sobre el proceso de selección hacer clic [aquí](#)

PREMIOS

Se entregarán los siguientes premios adquisición:

-PRIMER PREMIO ADQUISICION: \$ 250.000.-

-SEGUNDO PREMIO ADQUISICION: \$ 200.000.-

-TERCER PREMIO ADQUISICION: \$ 150.000.-

Todos los premios serán entregados por BIA. El Jurado de Premiación podrá otorgar las menciones honoríficas que considere pertinentes. El resultado se dará a conocer en el segundo semestre del 2021. Los premios monetarios serán entregados por Banco Itaú Argentina S.A. y las obras pasarán a formar parte de su patrimonio. El pago de los premios será efectuado por transferencia bancaria, y estará sujeto a las normas vigentes sobre facturación e impuestos.

Las obras que resulten premiadas quedarán irrevocablemente en poder de Banco Itaú Argentina S.A. como parte de su patrimonio cultural, sin que esto genere derecho a compensación o pago de importe alguno a favor del autor, excepto el correspondiente al Premio referido en el presente artículo. Los autores de las obras premiadas por el jurado no podrán rechazar el premio obtenido.

En caso de ser premiadas obras con tiraje o múltiple reproducción (video, fotografía, grabado, etc.) la primera y segunda copia del tiraje quedará en poder de BIA reservándose el artista las demás copias del tiraje, así como los derechos de autor sobre toda la obra. Si el tiraje es de 3 copias o menos quedará sólo la primera copia del tiraje en poder de BIA.

Los autores de las obras con premio adquisición deberán acceder a realizar todos los actos legales necesarios para el traspaso de dominio de esas obras a favor de BIA.

Los autores de las obras renuncian, por esta vía, a efectuar reclamo de cualquier índole, ya sea judicial o extrajudicial, a Banco Itaú Argentina S.A. y/o a la Fundación Itaú Argentina, en relación a la restitución de la obra.

PROPIEDAD INTELECTUAL

Los autores declaran que son los únicos autores y propietarios de la obra, y que su exhibición no vulnera ningún tipo de disposición legal o contractual alguna y renuncian, por medio de esta vía, a realizar cualquier tipo de reclamo, judicial o extrajudicial, a Banco Itaú Argentina S.A. y/o a la Fundación Itaú Argentina, en relación al derecho de exhibición y/o reproducción sin fines comerciales que, por esta vía, ceden a estas organizaciones.

RECAUDOS

FIA adoptará los recaudos y precauciones necesarias para la conservación de todas las obras finalistas. Si bien FIA velará por la buena conservación de las obras, no se hace responsable por eventuales deterioros, destrucción o pérdida por causas ajenas a su voluntad.

IMPREVISTOS

FIA no se responsabilizará por los daños y perjuicios ocurridos a los participantes que no fueran seleccionados para participar del concurso, renunciando estos, por medio de la presente, a demandar por cualquier concepto a FIA y/o a Banco Itaú Argentina S.A.

Toda cuestión no prevista en estas bases será resuelta por FIA y/o por el jurado. Sus decisiones serán inapelables. En caso de existir controversia judicial, los artistas y FIA se someterán a la jurisdicción de los Tribunales con competencia en lo Civil y Comercial Federal con asiento en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por circunstancias de conveniencia, fuerza mayor y/o imprevistos, FIA podrá modificar todas las fechas mencionadas (presentación de obras, decisiones de jurados, exhibiciones, etc.), los reglamentos de los jurados e inclusive suspender y dar por finalizado el Premio, sin necesidad de expresión de causa y en cualquiera de sus etapas, y sin necesidad de aviso previo a los concursantes.

ACEPTACIÓN

La sola inscripción al concurso, implica el conocimiento y aceptación plena de las Bases y Condiciones y de la información provista en el apartado “Preguntas frecuentes”.

Ver **Preguntas Frecuentes** en <https://www.premioitau.org/preguntas-frecuentes>

Consultas: cultural@fundacionitau.org.ar

BASES Y CONDICIONES

12ª. Premio Itaú de Artes Visuales 2020-2021

CATEGORÍA ESPECIAL: Arte en redes sociales

Condiciones generales

La presente información es exclusiva del **Premio especial: Arte en redes sociales**. Lo que aquí no esté indicado se registrará por las Bases y Condiciones del Premio Itaú de Artes Visuales (en adelante PIAV).

Para participar de esta categoría, los artistas deberán presentar prácticas artísticas que hacen de las redes sociales* su contexto de actuación principal. Es decir, propuestas en las cuales estar conectado sea imprescindible para su experimentación. No aplicarán obras que estén solamente difundidas en las redes sociales sino obras que pongan en juego la lógica de las mismas, que hagan sentido **en** ese contexto.

Para participar el artista y/o colectivo deberá presentar, por un lado, el enlace en el que se visibilice la propuesta artística y, por el otro, imágenes y/o un video que la registre.

*Las redes sociales son plataformas digitales formadas en Internet por personas u organizaciones que se conectan a partir de intereses o valores comunes. A través de ellas, se crean relaciones entre individuos o colectivos de forma rápida, sin jerarquía o límites físicos. (Instagram, Facebook, Youtube, Twitter, Whatsapp, Tik-Tok, Tumblr, Flickr, etc).

Se valorarán aquellas propuestas que:

- hagan sentido en las redes sociales y que participen allí de manera creativa y en un marco de reflexión sobre el medio.
- se inserten en un proyecto artístico más amplio, en el que la obra sea una instancia de esa investigación.
- experimenten de manera crítica las propias redes y sus tecnologías.
- exploren creativamente las nuevas poéticas que permite la hiperconectividad.
- trabajen con el lenguaje y las estéticas propias de la red: etiquetado, navegación, geolocalización, remix, sampleo, búsqueda, acumulación de datos.
- indaguen sobre las posibilidades de interactividad que habilitan las redes a través de instancias relacionales, colaborativas, colectivas.

Los proyectos presentados serán evaluados por un jurado conformado por artistas y/o teóricos con experiencia en el diálogo entre arte y tecnología. La obra premiada será elegida por este jurado mediante el sistema de evaluación que rige en la etapa de selección del Premio General.

Las obras seleccionadas no competirán por los premios adquisición, sino solamente en esta categoría.

Premio

Fundación Itaú Argentina Educativa y Cultural (en adelante FIA) premiará a la/el artista elegido/a por el Jurado con **\$ 65.000** (sesenta y cinco mil pesos). Este premio no es adquisición.

El artista deberá presentar:

- enlace en el que se visibilice la propuesta artística.
- hasta cinco (5) imágenes y/o un video de no más de 3 minutos, que la registre. El mismo deberá estar disponible para que el jurado pueda visualizarlo online (Youtube, Vimeo o similar, provisto de contraseña en caso de tenerla)
- memoria descriptiva de una extensión máxima de 2000 caracteres.
- sugerencia de cómo se podría exhibir la obra en el caso de que se hiciera una exhibición presencial.
- hasta dos trabajos anteriores como antecedente. Los mismos podrán ser cargados a modo de enlaces en “descripción de la obra” o en “biografía”.

Los trabajos presentados no deberán contar con premios o distinciones anteriores ni haber sido utilizados comercialmente.

Exhibición

De ser viable una exhibición física para esta edición, la misma se llevará a cabo en un espacio expositivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lo contrario sólo se llevará a cabo la exposición virtual, probablemente en la plataforma Google Arts.

El artista deberá supervisar su adecuada instalación y funcionamiento durante el tiempo de vigencia de la exposición y proveer otros elementos que considere necesarios para su correcta exhibición.

Consultas: cultural@fundacionitau.org.ar

ANEXO

A modo de ejemplo se comparten a continuación las descripciones de tres obras que son representativas de la categoría previamente definida.

1. La artista brasileña Lais Pontes con su *Project Born Nowhere* (2011) utiliza la imagen fotográfica para generar a partir de su rostro, diversos retratos mediante manipulación digital.

Estas fotos se fueron publicando en la página de **Facebook** del proyecto invitando al resto de usuarios a comentar y describir qué tipo de identidad les sugería cada fotografía.

Tras las intervenciones de los usuarios la artista realizó breves descripciones de cada personaje combinando las diversas aportaciones de los visitantes del proyecto.

<https://www.facebook.com/Project.Born.Nowhere#!/media/set/?set=a.267787206572540.71764.267781766573084>

2. El artista austríaco Oliver Laric realiza en 2007 el video *50 50* conformado por un cuidadoso montaje de fragmentos de 50 videos encontrados en **Youtube** de personas interpretando 3 canciones del artista de hip hop 50cent. Con esta fusión, Laric creó un karaoke colaborativo perfectamente sincronizado.

<https://vimeo.com/16024741>

3. El artista australiano Joe Hamilton realiza en *Hyper Geography* un collage digital personalizado. Apareciendo al principio como una imagen de Photoshop altamente retocada, está en realidad compuesta por múltiples imágenes de arquitectura, paisaje e incluso imágenes generadas por computadora, que fluyen juntas visualmente. Hamilton ha hecho que **Tumblr** vuelva a publicar sin cesar las imágenes inferiores en la parte superior del sitio todos los días, lo que le da al sitio un flujo cíclico.

<https://hypergeography.tumblr.com/>